



Základní škola a Mateřská škola
Kladno, Norská 2633



Základní škola a Mateřská škola Kladno, Norská 2633

tel.: 312682940; fax: 312686329; e-mail: kladno_4zs@volny.cz; IČO 70567981

ABSOLVENTSKÁ PRÁCE

Název práce: Antoni Gaudí- originální architekt

Jméno: Florian Wulfert

Třída: 9. A

Datum odevzdání: 19. května 2017

Vedoucí učitel: Mgr. Marcela Ebertová

Prohlášení

Prohlašuji, že předložená absolventská práce je mým původním autorským dílem, které jsem vypracoval samostatně pod vedením paní učitelky Ebertové. Veškerou literaturu a další zdroje, z nichž jsem čerpal, jsou uvedeny v seznamu použité literatury. Souhlasím se zveřejněním práce na webových stránkách školy a jejím využitím pro potřeby školy.

V Kladně dne:

Podpis autora:

Poděkování

Děkuju za pomoc s mluvnici a pravopisem paní učitelce Ebertové.

Anotace

Tato práce s názvem Antoni Gaudí- originální architekt byla zpracována jako absolventská práce při ukončení základního vzdělávání na ZŠ a MŠ Kladno, Norská 2633.

Tato práce je zaměřena na architektonická díla a životopis Antoniho Gaudího.

OBSAH

Úvod	3
1. Antoni Gaudí- životopis.....	4
2. Přehled staveb.....	6
3. Sagrada Família	8
4. Casa Vicens	9
5. Casa El Capricho.....	10
6. Casa Milà.....	11
7. Závěr	12
Seznam literatury.....	13

Úvod

Absolventskou práci na téma Antoni Gaudí - originální architekt jsem si zvolil, protože mně nepřišla nějak moc těžká a přesto mě zaujala. Osobně se moc o architekturu nezajímám, ale přesto jsem se rozhodl pro toto téma.

Díky této práci jsem se dozvěděl o několika zajímavých památkách architektury, které se nacházejí ve Španělsku, převážně v Barceloně.

Při tvorbě této práce jsem postupoval tak, že jsem vyhledával informace z internetu a z jedné knížky. Potom jsem uvažoval, zda informace je rozumná nebo ne a jestli ji vůbec potřebuji. Obrázky jsem vyhledával v Googlu. Vybral jsem si čtyři stavby, které mě nejvíc zaujaly, a popsal jsem je v této práci.

1. Antoni Gaudí - životopis

* 1852 - † 1926, Španělsko

Dětství a školství

Španělský architekt Antonio Gaudí i Cornet (obr.1) se narodil 25. června roku 1852 v městečku Riudoms v Katalánsku. Jeho otcem byl kovář Francesco Gaudí Serra a jeho matkou byla Antònia Cornet Bertran, která rovněž pocházela z kovářské rodiny. Gaudí byl nejmladším z jejich pěti dětí a celé své dětství trpěl revmatickou artritidou, která mu neumožňovala trávit čas s jeho vrstevníky. Protože Gaudí nemohl chodit, jezdil na oslu.



Obr. 1

Gaudí vystudoval architekturu v letech 1873 až 1877 na škole Escola Tècnica Superior d'Arquitectura v Barceloně, kde však byl spíše podprůměrným žákem. V roce 1878 pak obdržel titul architekt.

Víra

Gaudí byl celý svůj život silně věřícím katolíkem a svoji víru ještě znásobil po tom, co začal pracovat na katedrále Sagrada Família. V té době se také zcela přestal věnovat svým světským projektům a věnoval se pouze práci na církevních stavbách. Gaudí také velmi nerad hovořil s reportéry a odmítal být fotografován jinde než při práci na katedrále. Protože Gaudí při budování katedrály nepoužíval žádné plány a stavěl podle své představivosti, bývá mnohými nazýván „Boží architekt“. Gaudí byl přísným vegetariánem a používal pouze homeopatické léky.

Umění

Gaudí je jedním z nejvýznamnějších novodobých architektů. Jeho tvorba úzce souvisela se secesí (umělecký sloh). První znaky osobitého umění Gaudí prokázal již v tzv. Casa Vicens (str. 9), což byla rodinná rezidence v Barceloně. Gaudí na tomto domě pracoval

v letech 1883 až 1885. Gaudí ve stejné době také pracoval na vile El Capricho v Comillas (str. 10).

Počátky Gaudího tvorby byly silně inspirovány gotickou architekturou, ale po roce 1891 výrazně posílila dekorativní složka tvarově neobvyklých ornamentů. V barcelonském Palacio Güell (1885 až 1889) se poprvé soustředil na vnitřní prostor a také zde poprvé uplatnil dynamické řešení parabolických oblouků, které se staly, stejně jako obklady z keramiky a skla, příznačné pro jeho pozdější tvorbu.

V roce 1884 začal Gaudí pracovat na svém nejslavnějším projektu, katedrále Sagrada Família. Tento projekt původně začal v roce 1882 architekt Francisco del Villar, nicméně v roce 1883 byl nucen se projektu vzdát.

V roce 1898 Gaudí navrhl kapli v Güellově kolonii v San Coloma de Cervelló, vystavěnou z kombinace zcela různorodých, ale pohledově se uplatňujících materiálů. Projekt barcelonského parku Güell vznikl od roku 1900 a opět vykazoval fantastické zacházení architekta nejen se stavebními konstrukcemi, ale i s použitými materiály. Vyvrcholením Gaudího architektonického umu je Casa Milà v Barceloně (po roce 1905). Gaudí v těchto projektech jako dekoraci často používal techniku trencadís, která spočívala v aplikaci rozlámaných kachlů na povrchy.

Smrt

7. června 1926 měl Gaudí vážnou nehodu, kdy ho na ulici srazil tramvaj. Protože měl na sobě sešlé oblečení a neměl u sebe peníze, řidič taxíku, kterého zraněný Gaudí zastavil, ho odmítl vzít do nemocnice. Gaudí nakonec skončil v chudinské nemocnici, kde ho nikdo nepoznal a kde se mu bohužel nedostalo odpovídající péče. Když ho nakonec našli jeho přátelé a snažili se ho přesunout do lepší nemocnice, Gaudí jejich pomoc odmítl se slovy, že patří mezi chudé.

Gaudí zemřel o tři dny později 10. června 1926 v Barceloně. Byl pohřben ve svojí katedrále (obr.2).



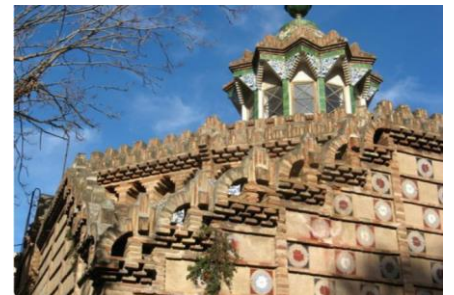
Obr. 2

2. Přehled staveb

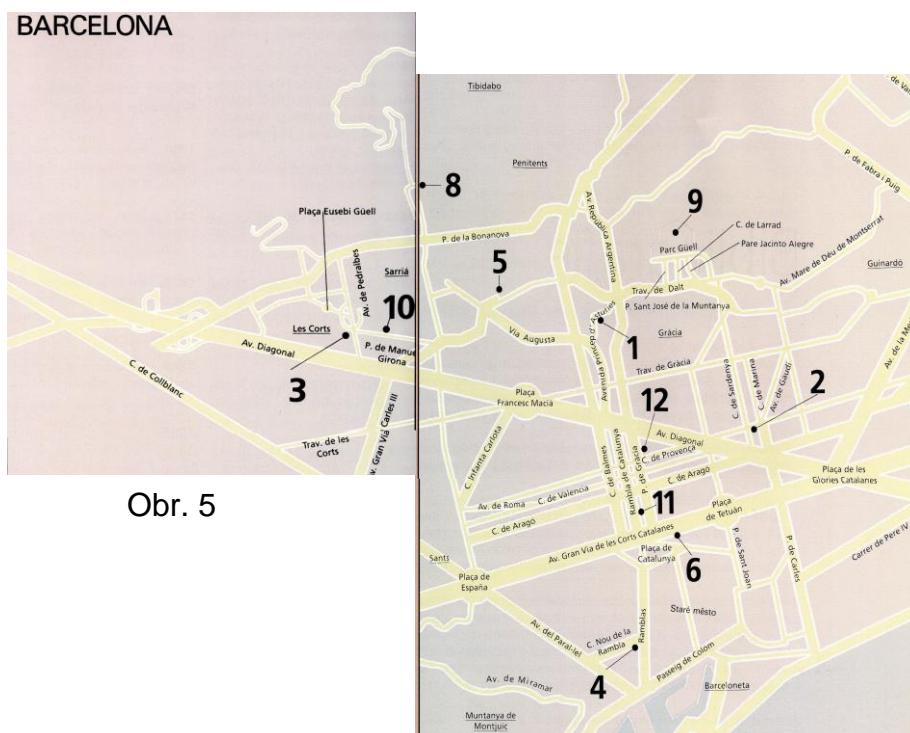
- Casa Vicens
- Sagrada Familia
- Finca Güell
- Palacio Güell
- Colegio Teresiano
- Casa Calvet
- Krypta Colònia Güell
- Bellesguard
- Güellův park
- Finca Miralles
- Casa Batlló
- Casa Milà
- Casa El Capricho
- Biskupský palác v Astorze
- Casa de los Botines
- Güellovy vinné sklepy
- První slavné tajemství Montserratu
- Katedrála v Palmě



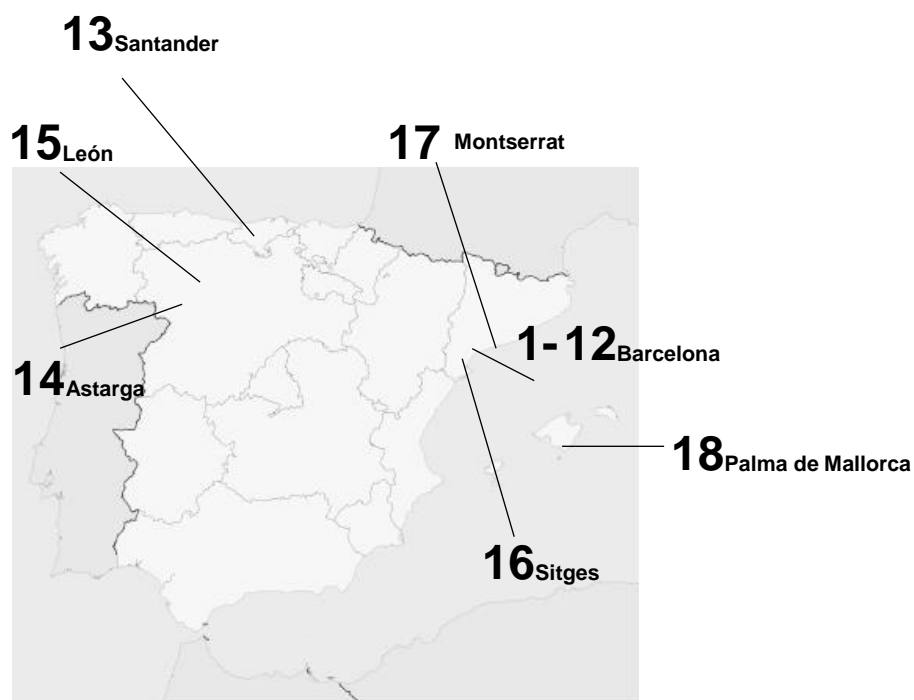
Obr. 3: Casa Batlló



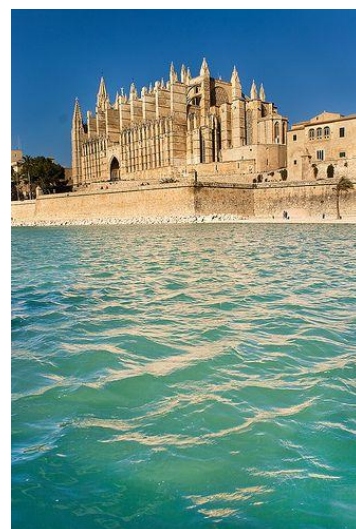
Obr. 4: Finca Güell



Obr. 5



Obr. 6: Španělsko



Obr. 7: Katedrála v Palmě de Mallorca



Obr. 8 : Finca Miralles



Obr. 9: Güellův park

3. Sagrada Família

Chrám Sagrada Família (česky: chrám Svaté rodiny; obr.10, 11) se nachází na východním pobřeží Španělska v Barceloně.

Stavební práce na něm začaly v roce 1882, trvají dodnes. Chrám je hlavní stavbou Antoního Gaudího. Chrám byl vysvěcen 7. listopadu 2010 papežem Benediktem XVI., který ji také propůjčil titul „basilica minor“. Tento projekt původně začal v roce 1882 architekt Francisco del Villar, nicméně v roce 1883 byl nucen se projektu vzdát.



Obr. 10

Gaudí zamýšlel ze Sagrady Família vybudovat „poslední velkou svatyni křesťanství“, a proto je tato katedrála velmi bohatá na křesťanské symboly. Jeden z nejpromyšlenějších znaků je 18 věží, které reprezentují 12 apoštolů, 4 evangelisty, Pannu Marii a ta nejvyšší Ježíše Krista. Věže reprezentující evangelisty budou v budoucnosti doplněny sochami zpodobňujícími tradiční symboly těchto světců: býk (sv. Lukáš), anděl (sv. Matouš), orel (sv. Jan) a lev (sv. Marek). Centrální věž Ježíše Krista bude doplněna obrovským křížem.

Ví se, že Gaudí také chtěl vybavit chrám třemi monumentálními fasádami: Narození, Umučení a Zmrtvýchvstání a každá z nich měla mít své 4 věže. Do roku 1935, kdy byla stavba přerušena, byla dostavěna pouze východní fasáda – Narození. Na vrcholech jejích věží jsou různé geometrické tvary – při jejich stavbě byl Gaudí pravděpodobně ovlivněn kubismem (avantgardní umělecké hnutí).

Dekorace zahrnuje také mnoho liturgických textů jako „Hosanna“, „Gloria“, nebo



Obr. 11

„Sanctus“; na velkých dveřích fasády Narození můžeme číst různé texty z Bible v různých jazycích včetně katalánštiny.

Gaudí sám pracoval na katedrále více než čtyřicet let a posledních patnáct let svého života zasvětil katedrále úplně. Katedrála dosud není dokončená, bylo vytvořeno několik výpočtů, které stanovují, že by měla být dokončena někdy v roce 2026. V současné době je dokončení katedrály ohroženo plány na vybudování podzemního tunelu pro rychlostní vlak, který by měl vést jen několik málo metrů od základů katedrály a ohrozit tak její stabilitu.

4. Casa Vicens

Casa Vicens (obr.12) je budova v secesním stylu v Barceloně, kterou navrhl Antoni Gaudí pro továrníka Manuela Vicense. Byla to Gaudího první důležitá práce. Objekt byl přidán v roce 2005 na listinu světového dědictví UNESCO a od října 2007 je na prodej za částku 30 milionů EUR, což je asi 810 milion korun českých.

Historie a popis

Casa Vicens byla postavena v letech 1883 - 1889 a nachází se v Carrer de les Carolines 24, v Gracia čtvrti Barcelony. Místo na němž budova stojí je malý pozemek. I přesto ale se budova pyšní 1160m² ve čtyřech úrovních. Dům je vystavěn z kamene, hrubých červených cihel a barevných keramických obkladů ve stylu šachovnice s květinovým vzorem. Dům je v soukromém vlastnictví, nicméně je přístupný vždy 22. května.

Stavba je inspirovaná mudejarovým stylem, což je směs španělských a arabských prvků z dob reconquisty. Je to vidět na některých malých věžích a na krásné fasádě horního patra.

Casa Vicens je spolu s vilou Casa El Capricho první samostatná práce Gaudího, v nichž je možno vidět některé základní prvky jeho stylu jako například používání naturalistické ornamentiky (výzdoby), keramiky a různých barev.



Obr. 12

5. Casa El Capricho

Vila Casa El Capricho (obr.13) je známá stavba Gaudího a nazývá se taky Vila Quijano.

U této stavby se jedná o „chatu“ v Comillas blízko kantrabického města Santander. Zákazník byl bohatý podnikatel Don Máximo Díaz de Quijano. Stavba byla postavena v rocích 1883- 1885, asi ve stejné době jako Gaudího Casa Vicens a Finca Güell v Barceloně. U všech třech staveb se ukazuje, že na řadě s jinými dřívějšími prvky modernismy se ovšem objevují i zřejmý prvky mudéjarového stylu.



Očividným znamením vily je válcovitá vyhlídková věž nad vstupním portálem, který zase leží na čtyřech sloupech. Věž je ozdobená keramickými vzorci. V symbolice stavby najdeme nejen narážky na přírodu, ale i na hudbu. Například na protiváze u svislých posouvacích oken jsou umístěny kovové lístky, které při pohybování zní.

Obr. 13

Gaudí sám vilu nikdy neviděl a přenechal realizaci na místě svému příteli ze studia Crisóbalu Cascantu.

6. Casa Milà

Casa Milà (obr.14) neboli La Pedrera je budova, která se stavěla od roku 1906 až do roku 1910. Nachází se na Paseig de Gracia v Barceloně. Secesní stavba s prvky španělské gotiky a baroka byla zapsána v roce 1984 k dalším Gaudího dílům na seznam světového dědictví UNESCO. Byla to poslední světská stavba Antonia Gaudího, který už pak všechno věnoval jen chrámu Sagrada Família.



Obr. 14

Historie

Známý aristokrat Pere Milà Camps byl natolik okouzlen domem Casa Batlló (obr.3), že si od Antonia Gaudího nechal postavit Casu Milà pro svou nastávající, bohatou vdovu Rosarii Segismónovou. Gaudí na zakázce pracoval od roku 1906 a po čtyřech letech v roce 1910 stavení domů skončil. Budova však zůstala nedokončená. Smlouva byla rozvázaná kvůli sporům mezi Antoniem Gaudím a vdovou. Během španělské občanské války byla La Pedrera obsazena Katalánskou stranou.

Popis stavby

Tam, kde to bylo možné, se Antoni Gaudí vyhnul přímým liniím. Týká se to stropů, stěn i dveří. Fasáda domu, přezdíváného La Pedrera („kamenolom“), má všechno zakřivené, hrbaté a vyhloubené. Je vyrobena z vápence. V roce 1905 byl Gaudí na vrcholu své tvorby, formoval materiál a nechal průchod své fantazii. V přízemí vytvořil sloupy a střechu ozdobil podivnými komíny. Velká členitost obvodu stavby umožnila vynechání nosných zdí. Skládá se z šesti poschodí točících se kolem dvou nádvoří, jednoho oválného a druhého kruhového. Balkony jsou pokovány železem s dekorem abstraktních motivů a rostlin.

Interiér

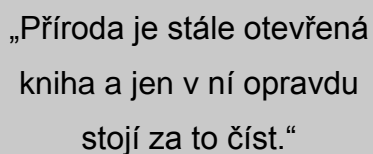
Půvab domu podtrhuje schodiště vedoucí od vchodu k bytům. Byty jsou vybaveny dobovým nábytkem, který dokládá udivující modernost architektonických postupů Gaudího. Architekt u tohoto domu uplatnil i některé novinky, dnes už pokládané za běžný standart, např. propojení kuchyně s jídelnou nebo samostatnou koupelnu pro každou ložnici. Interiér dokončoval jeho spolupracovník Josep Maria Jujol.

7. Závěr

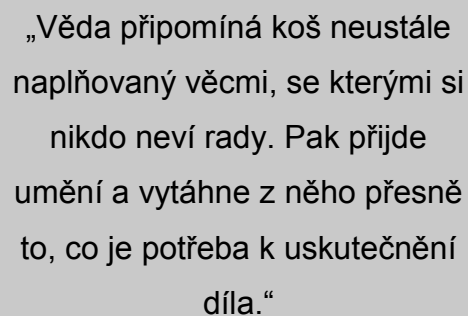
Na závěr chci říct, že mě zpracování tohoto tématu docela bavilo, i když jsem na začátku vůbec neměl tušení, kdo Gaudí je a jací jsou jeho stavby.

Struktura a zpracování některých staveb mě velmi zaujalo. Vybral jsem si právě tyto čtyři stavby, protože byly něčím zvláštní a oslovily mě, např. vlněná struktura Casa Milà nebo i Casa El Capricho, která vypadá trošku jako pohádkový zámek. Nejvíc se mi líbila Casa El Capricho.

Na konec chci ještě uvést pár citátů Gaudího, které jsem našel:



„Příroda je stále otevřená
kniha a jen v ní opravdu
stojí za to číst.“



„Věda připomíná koš neustále
naplňovaný věcmi, se kterými si
nikdo neví rady. Pak přijde
umění a vytáhne z něho přesně
to, co je potřeba k uskutečnění
díla.“

Seznam literatury

Odkazy na obrázky

Obrázek 1: <https://cz.pinterest.com/pin/312648399106280863/>

Obrázek 2: http://3.bp.blogspot.com/_ardGL32Ayow/U5TqbxPbhXI/AAAAAAAAACFk/NRAaAUNEhrl/s1600/IMG_2665.JPG

Obrázek 3: <https://cz.pinterest.com/pin/318348267394299276/>

Obrázek 4: Gaudí Architektonické dílo; Autor: Rainer Zerbst; Nakladatelství: Taschen/slovarť; strana 236- 237

Obrázek 5: Gaudí Architektonické dílo; Autor: Rainer Zerbst; Nakladatelství: Taschen/slovarť; strana 236- 237

Obrázek 6:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/88/Spain_location_map.svg/2000px-Spain_location_map.svg.png

Obrázek 7: <https://cz.pinterest.com/pin/291959988317476423/>

Obrázek 8: <https://cz.pinterest.com/pin/506443920571688912/>

Obrázek 9: <https://cz.pinterest.com/pin/489414684490543179/>

Obrázek 10: <https://cz.pinterest.com/pin/326088829250708066/>

Obrázek 11: <https://cz.pinterest.com/pin/374502525238223306/>

Obrázek 12: <https://cz.pinterest.com/pin/252553491579247111/>

Obrázek 13:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8b/Capricho_gaudi_201108.jpg/350px-Capricho_gaudi_201108.jpg

Obrázek 14:

<https://cz.pinterest.com/pin/ARtclLd4Hel7eg9nUkrBlo0l56djpEF37AfHSqZz6NarNSslzDe9Rxl/>

Odkazy na webové stránky

http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=424

https://cs.wikipedia.org/wiki/Sagrada_Fam%C3%ADlia

https://de.wikipedia.org/wiki/Casa_Vicens

https://cs.wikipedia.org/wiki/Casa_Vicens

https://cs.wikipedia.org/wiki/Casa_Mil%C3%A0

[http://bydleni.idnes.cz/dum-v-barcelone-0gg-
/architektura.aspx?c=A110321_081814_architektura_web](http://bydleni.idnes.cz/dum-v-barcelone-0gg-
/architektura.aspx?c=A110321_081814_architektura_web)

<http://citaty.net/autori/antonio-gaudi-y-cornet/?q=10865>

Odkazy na literaturu

Gaudí architektonické dílo; Autor: Rainer Zerbst; Nakladelství: Taschen/slovart